



GEORG FRIEDRICH HÄNDEL

SKALL MIN JESUS MÖTA DÖDEN

UR BROCKESPASSIONEN

SVENSK TEXT OCH BEARBETNING CHRISTIAN LJUNGGREN

SATB + ORGEL




SATB MUSIC

SKALL MIN JESUS MÖTA DÖDEN

UR BROCKESPASSIONEN

Georg Friedrich Händel (1685-1759)
ur Brockesp passionen (ca 1716)
Sv. text. och bearb. Christian Ljunggren

Orgel



Organ introduction in B-flat major, 3/4 time. The right hand plays a melodic line starting on G4, moving up stepwise to B4, then down to G4, and finally to E4. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving bass lines.

8



First vocal entry. The vocal line begins with a rest for 8 measures, then enters on the note G4. The organ accompaniment continues from the previous system. The lyrics are: "Skall min Je - sus mö - ta dö - den, gå för -".



Organ accompaniment for the first vocal entry, providing harmonic support with chords and moving bass lines.

13



Second vocal entry. The vocal line begins with a rest for 13 measures, then enters on the note G4. The organ accompaniment continues. The lyrics are: "lo - rad för vår skull. Nej i dö - den finns ett".

13



Organ accompaniment for the second vocal entry, providing harmonic support with chords and moving bass lines.

18 liv, han skall fö - ra dig till him - len.
 liv, han skall fö - ra dig till him - len.
 liv, han skall fö - ra dig till him - len. Skall min

The first system of the musical score consists of two vocal staves (Soprano and Bass) and a piano accompaniment. The vocal lines are in a minor key with a common time signature. The lyrics are: "liv, han skall fö - ra dig till him - len." The piano accompaniment features a steady bass line and chords in the right hand.

23 Skall min Je - sus mö - ta dö - den, gå för -
 Skall min Je - sus gå för - lo - rad
 Je - sus mö - ta dö - den, gå för -

The second system continues the musical score. The vocal lines are: "Skall min Je - sus mö - ta dö - den, gå för -" and "Skall min Je - sus gå för - lo - rad". The piano accompaniment provides harmonic support with chords and a moving bass line.

28 lö - rad för vår för vår skull. Nej i
 för vår skull för vår skull. Nej i dö - den
 lo - rad för vår skull. Nej i dö - den

The third system concludes the musical score. The vocal lines are: "lö - rad för vår för vår skull. Nej i", "för vår skull för vår skull. Nej i dö - den", and "lo - rad för vår skull. Nej i dö - den". The piano accompaniment continues with its harmonic structure.

33 dö - den finns ett hopp. Han skall fö - ra
 finns ett hopp. Han skall fö - ra oss till
 finns ett liv, Han skall fö - ra oss till

38 oss till him - len, Han skall fö - ra oss till
 him - len. Han skall fö - ra oss till
 him - len. Han skall fö - ra oss till
 him - len, Han skall fö - ra oss till

43 him - len, fö - ra oss till him - len.
 him - len, fö - ra oss till him - len.
 him - len, fö - ra oss till him - len.

48

Copyright © SATB MUSIC
köp noterna hos
www.satbmusic.com

