



BIRGER SJÖBERG



PÅ BEGÄRAN

ARRANGEMANG CHRISTIAN LJUNGGREN  
SA T/B + PIANO OCH CELLO



SATB MUSIC



# PÅ BEGÄRAN

Birger Sjöberg  
Arr. Christian Ljunggen

Cello

Sopran *mp*  
I ut-värds-hu-sets träd-gård lyk-tor ski-na, men

Alt *mp*  
I ut-värds-hu-sets träd-gård lyk-tor ski-na, men

Tenor/Bas *mp*  
I ut-värds-hu-sets träd-gård lyk-tor ski-na, men

Piano

5

5

o - van - för har him - len lam-pan tänt. Åh så ki - ne - sisk ver - kar må-nen fi - na när

o - van - för har him - len lam-pan tänt. Åh så ki - ne - sisk ver - kar må-nen fi - na när

o - van - för har him - len lam-pan tänt. Åh så ki - ne - sisk ver - kar må-nen fi - na när

5

9

e - mot oss hans an - le - te är vänt. Men runt kring den - na him - la - krop - pen, du - ven, där

e - mot oss hans an - le - te är vänt. Men runt kring den - na him - la - krop - pen, du - ven, där

e - mot oss hans an - le - te är vänt. Men runt kring den - na him - la - krop - pen, du - ven, där

9

13

stå mot rym - dens mör - ka sam - met blå, de tu - sen stjär - nors vi - ta knapp - nåls - hu - ven som

stå mot rym - dens mör - ka sam - met blå, de tu - sen stjär - nors vi - ta knapp - nåls - hu - ven som

stå mot rym - dens mör - ka sam - met blå, de tu - sen stjär - nors vi - ta knapp - nåls - hu - ven som

13

17

17

17

22

22

22

ly - sa ned på sand-ens snäck-or små.

ly - sa ned på sand-ens snäck-or små.

ly - sa ned på sand-ens snäck-or små.

Up - på es - tra-den, ba-kom blom, som glö - da, vi se en en-sam man i

Up - på es - tra-den, ba-kom blom, som glö - da, vi se en en-sam man i

Up - på es - tra-den, ba-kom blom, som glö - da, vi se en en-sam man i

26

mörk ka - vaj.

mörk ka - vaj.

**Rådsmannen**

mörk ka - vaj. Han kra-mar ömt vi - o - lon - cel-len rö - da, som dar - rar fram den sång - en

26

30

**Tutti**

*p*

30

Hans ble - ka hand är spär-rad ö - ver sträng - en, och fing-ret ska-kar för var

*p*

Hans ble - ka hand är spär-rad ö - ver sträng - en, och fing-ret ska-kar för var

"Träu-me-rei".

30

*p*

34

*mp*

ton, så rund. Än är det som ett sus på som-mar-äng - en, än som en käl - la por - lar

*mp*

ton, så rund. Än är det som ett sus på som-mar-äng - en, än som en käl - la por - lar

*mp*

Än är det som ett sus på som-mar-äng - en, än som en käl - la por - lar

34

*mp*

38

*mp*

i en lund.

*mp*

i en lund.

*mp*

i en lund.

38

42

42

*p*

Då lik-som stel-nar allt och lyss till sång - en. En dva-lans bild från Ro - si -

*p*

Då lik-som stel-nar allt och lyss till sång - en. En dva-lans bild från Ro - si -

*p*

Då lik-som stel-nar allt och lyss till sång - en. En dva-lans bild från Ro - si -

42

46

46

mun-das hus: ser - ve-rings-frö-ken styv-nat har på gång-en med lyf-tad brick-a fylld av stjär-nors ljus.

mun-das hus: ser - ve-rings-frö-ken styv-nat har på gång-en med lyf-tad brick-a fylld av stjär-nors ljus.

mun-das hus: Och

46

51

ett

ett

51

råd-man, fram-åt-lut-ad stödd mot kęp-pen, med ro-sig kind och sil-ver i sitt hår, ett

55

55

le-en-de han bär på stol-ta läp-pen, som nog mu-si-kens äng-el väl för-står.

le-en-de han bär på stol-ta läp-pen, som nog mu-si-kens äng-el väl för-står.

le-en-de han bär på stol-ta läp-pen, som nog mu-si-kens äng-el väl för-står.

55



60

*f*

Men plöt-sligt mitt i den-na dju-pa dva - la en

Men plöt-sligt mitt i den-na dju-pa dva - la en

Men plöt-sligt mitt i den-na dju-pa dva - la en

65

röst hörs bull - ra ö - ver vi - ta bord:

röst hörs bull - ra ö - ver vi - ta bord:

*f* En främling

röst hörs bull - ra ö - ver vi - ta bord: "Kom hit min pul - la så jag får be - ta - la!"

69 *rit.*

*mp* *mf*

69 *mf* **Tutti**

*mf*

*mp* Diktaren *mf*

I den-na stund min tung-a sak-nar ord. I vre-de vän-das al-la lju-sa hat - tar och

I vre-de vän-das al-la lju-sa hat - tar och

69 *mp* *mf*

74

74 *mf* *p*

**Servitrisen**

råd-man ry - ter ge-nom träd - gån: När man-nen i ber-så-en hån-fullt skrat - tar, blir

råd-man ry - ter ge-nom träd - gån:

*f*

råd-man ry - ter ge-nom träd-gån: "Tyst!"

74 *p*

78

*p*

78

Fri-da blek lik-som en mar-mor - byst.

78

83

*mf*

83

Och ögon blix-tra än, ci-gar-rer blos-sa i vre-dens i-verö-ver bor-dens rad, när

*mf*

Och ögon blix-tra än, ci-gar-rer blos-sa i vre-dens i-verö-ver bor-dens rad, när

*mf*

Och ögon blix-tra än, ci-gar-rer blos-sa i vre-dens i-verö-ver bor-dens rad, när

83

*mf*

ky-pam smy-ger bort att oss för-los - sa från syn-darn, dold ba - kom ber - så-ens blad. Ett

ky-pam smy-ger bort att oss för-los - sa från syn-darn, dold ba - kom ber - så-ens blad. Ett

ky-pam smy-ger bort att oss för-los - sa från syn-darn, dold ba - kom ber - så-ens blad.

mum-mel hörs, som väck - er lätt för-fä - ran, när man-nen gäl - dar vad han nyss för - tärt. Men

mum-mel hörs, som väck - er lätt för-fä - ran, när man-nen gäl - dar vad han nyss för - tärt. Men

96

Bass line for measure 96, starting with a whole rest and ending with a quarter note G4.

96

Soprano line for measure 96, starting with a quarter note G4 and ending with a quarter rest.

ky-parn var-nar:

Alto line for measure 96, starting with a quarter note G4 and ending with a quarter rest.

ky-parn var-nar: Kyparen

*mf*

Bass line for measure 96, starting with a quarter rest and ending with a quarter note G2.

"So-lo på be-gä-ran! Det so-lot har ju råd-man själv be - gärt.

96

Piano accompaniment for measure 96, featuring a treble and bass staff with chords and moving lines.

101

Bass line for measure 101, starting with an accent (<) over a quarter note G2 and ending with a quarter note G2.

101

Soprano line for measure 101, starting with a whole rest and ending with a whole rest.

Alto line for measure 101, starting with a whole rest and ending with a whole rest.

Bass line for measure 101, starting with a whole rest and ending with a whole rest.

101

Piano accompaniment for measure 101, featuring a treble and bass staff with chords and moving lines.

106

*mp*

Dock un - der ti - den, trots den o - ron grym - ma vår

*mp*

Dock un - der ti - den, trots den o - ron grym - ma vår

*mp*

Dock un - der ti - den, trots den o - ron grym - ma vår

106

110

mu - si - kant med hår i sak - ta svaj, vid fing - er - hopp, som kla - ra sträng - ar skym - ma, till

mu - si - kant med hår i sak - ta svaj, vid fing - er - hopp, som kla - ra sträng - ar skym - ma, till

mu - si - kant med hår i sak - ta svaj, vid fing - er - hopp, som kla - ra sträng - ar skym - ma, till

110

114

slu - tet nått på sång - en "Träu-me - rei". Och lik - som bal - sam gör i

slu - tet nått på sång - en "Träu-me - rei". Och lik - som bal - sam gör i

slu - tet nått på sång - en "Träu-me - rei". Och lik - som bal - sam gör i

114

117

smär - tans tim - mar, så sän - der sis - ta to - nen lugn i sinn.

smär - tans tim - mar, så sän - der sis - ta to - nen lugn i sinn.

smär - tans tim - mar, så sän - der sis - ta to - nen lugn i sinn.

117

*p*

120

120

Servitrisen

På blan - ka brick-an visst en

120

125

125

tår syns glim - ma.

Diktaren

"För - låt mig, äd - la Fri - da, den är min."

125



Copyright © SATB MUSIC  
köp noterna hos  
[www.satbmusic.com](http://www.satbmusic.com)

